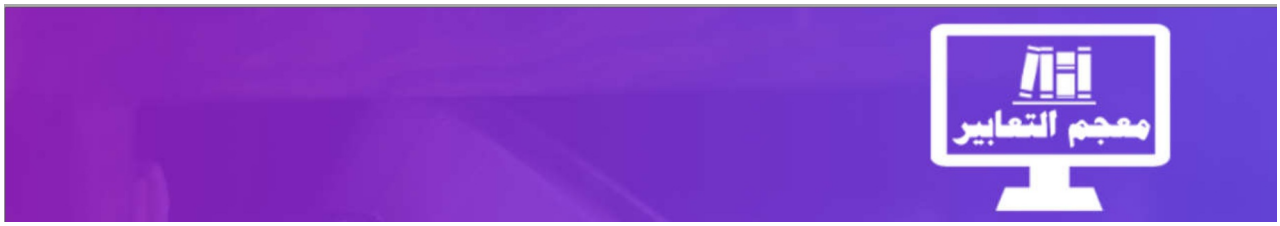

تعابير المدخل

www.mojamtaabir.com

عَادَ أدْرَاجَهُ.

□ رَجَعَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ، رَجَعَ كَمَا كَانَ.

[التعابير]

- وَفِي لَحْظَةٍ قَاسِيَةٍ خَبَّأهَا لَهُ الزَّمَنُ عَادَ أدْرَاجَهُ بَعْدَ أنْ تَبَدَّدَتْ أحْلامُهُ ولَمْ يَظْهَرِ اسْمَهُ ضِمْنَ قَائمَةِ أسْمَاءِ لاعبِي الْمنْتَخَبِ.

[الغد]

- التِي وَصَفَهَا بالْفاشلَةِ بَعْدَ أنْ عَادَ أدْرَاجَهُ إذْ لَمْ يَسْمَحْ لَهُ بالتَّقَدُّمِ إلى الجَوْفِ.

[الرياض]

◊ عَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى، تَرَاجَعَ.

*تراثي

عَادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ.

 فَشِلَ فِي تَحْقِيقِ مُهِمَّةٍ، عَادَ خَائِبًا.
[التعابير]

- فَأَخَذُوا الْمالَ، وَبِمَا أَنَّهُ أَفْلَسَ فِي أَوَّلِ الطَّرِيقِ عَادَ لِبَلَدِهِ خَالِيَ الْوِفَاضِ وَكَمَا يُقَالُ عَادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ صِفْرَ اليَدَيْن.
[الرياض]

◊ لَمْ يُحَقِّقْ أَيَّ نجَاحٍ،لمْ يَظْفَرْ بِشيْءٍ .

*تراثي

إثراء

أراني ولا كفرانَ للهِ راجعاً ..... بخفي حنينٍ من نوالِ ابن حاتمِ (الشاعر: ربيعة الرقي)

فانثنى ضاحكاً، وقال لَعَمري ..... تَنثَني راجعاً بخُفّي حُنَينِ (الشاعر: صفي الدين الحلي)

في(مجمع الأمثال)قصة مثل عاد بخفي حنين يُقال في قصة عاد بخفي حنين أنّ حنيناً كان إسكافياً، فتساوم هو وأعرابي على خفين، ولكنّهما اختلفا في شأن الخفين، وعلى هذا أراد حنين الانتقام من الأعرابي، فما كان عليه إلّا أن أخذ أحد الخفين،وألقى به في الطريق وألقى بالخف الثاني في طريقٍ آخر، وعندما مرّ الأعرابي من أحد الطرق، وجد أحد الخفين فقال في نفسه: إنّه يشبه خف حنين، ولو كان الخفان معاً لأخذتهما، ثمّ تابع مسيره ووجد الخف الآخر، ثمّ ترك دابته ورجع إلى ذلك الموضع؛ ليأتي بالخف الأول، وفي تلك الأثناء انتقم حنين منه وسرق دابته ومتاعه،ثمّ عاد الأعرابي إلى قومه وقال لهم جئتكم بخفي حنين، وهكذا فإنّ هذا المثل يُضرب لمن خاب في مسعاه، ورجع بخيبة آماله.

عَالِيَ الْجَبِينِ / مَرْفُوعُ الْجَبِينِ.

 كَرِيمُ الْأَصْلِ، رَفِيعُ الْقَدْرِ.
[التعابير]

- فَمَعَ قِمَّةِ تَوَاضُعِهِ فَقَدْ كَانَ سَامِقاً عَالِيَ الجَبينِ.
[الرياض].

◊ رَفِيعُ الْمَكَانَةِ.

*تراثي

إثراء

ولوْتُحْبا بقدْرِكَ كُنْتَ منهُ ..... مَكانَ التّاجِ مِنْ أعْلى الجَبِينِ (الشاعر: ابن الخياط)

عَانَى الْأَمَرَّيْنِ.

□ تَعِبَ تَعَبَا شَدِيدًا جِسْمِيًّا وَنَفَسِيًّا، تَحَمَّلَ حَتَّى تَعِبَ.
[التعابير]

- وَتَعَاطُفاً هائِلاً مَعَ المقَاوَمَةِ وَمُجتَمَعِها المَدَنِيِّ الَّذِي عَانَى الأمَرَّينِ مِنْ الحَرْبِ.
[السوسنة]

- فَنِىً في الثَّانيَةِ والْعِشْرينَ مِنْ عُمُرِهِ، عَانَى الْأَمَرَّينِ مِنْ أَجْلِ التَّأَهُلِ بِمُنتخَبِ بِلادِهِ إلى كَأسِ العَالَمِ.
[الاقتصادية]

◊ تَوَالَتْ عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ حَتَّى أَهْلَكَتَهُ.

* تراثي

عَرَكَتْهُ الْأَيَّامُ / الْحَيَاةُ.

 صَارَ مُجَرِّبًا، أَصْبَحَ ذَا خِبْرَةٍ، هُوَ مُحَنَّكٌ.

[التعابير]

-عِنْدَما سَقَطَ الْتَفَّ كَثْعْبَانٍ مُعَمّرٍ عَرَكَتْهُ الْأَيَامُ، وَزَحَفَ عَلَى السَّلالِمِ الْمُتَآكِلَةِ.

[العربية]

◊ مِنْ كَثْرَةِ الْمُمَارَسَةِ أَصْبَحَ خَبِيراً.

*تراثي

عَرَفَ الْغَثَّ مِنْ السَّمِينِ.

 مَيَّزَ بَيْنَ الرَّديءِ وَالجَيِّدِ.

[التعابير]

- فَهُوَ شَعْبٌ ذَكِيٌّ وَرَاقٍ يَسْتَطِيعُ أنْ يَعْرِفَ الْغَثَّ مِنْ السَّمينِ فَهَذَا الْيَوْمُ فَارِقٌ فِي حَيَاتِهِ.

[روز اليوسف]

- وَالْقَارِئُ يَسْتَطِيعُ أنْ يَعْرِفَ الْغَثَّ مِنْ السَّمينَ .

[الرياض]

◊ مَيَّزَ بَيْنَ الضَّارِّ والنَّافِعِ.

*تراثي

الْعِرْقُ دَسَّاسٌ.

□ الصِّفَاتُ الْوِرَاثِيَّةُ تَنْتَقِلُ مِنْ الْوَالِدَيْنِ أوْ الأَجْدَادِ إِلَى الأَبْنَاءِ، قَدْ لَا تَظْهَرُ فِي أحَدِ الْأَجْيَالِ وَلَكِنَّهَا سَوْفَ تَظْهَرُ حَتْمَا فِي أحَدِ الْأَجْيَالِ التَّالِيَةِ.

[التعابير]

#((تَخَيَّرُوا لِنُطَفِكُمْ فَإِنَّ الْعَرَقَ دَسَّاسٌ)) ابن ماجه

- مَثَّلُ هَذه الْعِبَارَةُ: الْعِرْقُ دَسَّاسٌ ، وَأنَّ الصِفَاتِ وَالطِّبَاعَ الَّتِي نَرَاهَا وَنَلْمَسُهَا فِي الشَّخْصِ لَيْسَت كلُّهَا مِنْهُ أوْ مِنْ تَرْبِيَتِهِ وَلَكنَّهَا جَاءَتْهُ مِنْ عِرْقٍ قَدِيمٍ لأجْدَادِهِ.

[الرياض]

◊ أنَّ عِرْقَ الْوِرَاثَةِ يَصِلُ مِنْ السَّلَفِ إلى الْخَلَفِ.

*حديثي

عَرِيضُ الْقَفَا.

 بَطِيءُ الْفَهْمِ، غَبِيٌّ، سَاذِجٌ.

[التعابير]

- تَمَادَى وَجَاوَزَ وَاسْتَنْزفَ غَبِيُّ الْفؤَادِ عَرِيضُ الْقَفَا عَصَى اللهَ مُنْذُ امْتَطَى حِقْدَهُ.

[ملتقى أهل الحديث]

◊ أَبَلَهُ أَوْ قَلِيلُ الْفَهْمِ.

*تراثي

إتراء

عن عدي بن حاتم رضي الله عنه :قُلتُ يا رَسولَ اللَّهِ: ما الخَيْطُ الأبْيَضُ، مِنَ الخَيْطِ الأسْوَدِ أهُما الخَيْطَانِ، قَالَ: إنَّكَ لَعَرِيضُ القَفَا، إنْ أبْصَرْتَ الخَيْطَيْنِ، ثُمَّ قَالَ: لا بَلْ هو سَوَادُ اللَّيْلِ، وبَيَاضُ النَّهَارِ.

عَضَّ عَلَيه بِالنَّوَاجِذِ.

 تَمَسَّكَ بِهِ بِحِرْصٍ، تَشَبَّثَ بِهِ.

[التعابير]

#((فَعَلَيْكُمْ بِسُنَتِي وَسُنَةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ عُضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ وَإِيَّاكُمْ وَالْمُحْدَثَاتِ)) سُنَن الدَّارِمِيَّ .

- مَعَ كَوْنِهِ ممَّا لَا أصْلَ لَه فِي السُنَّةِ فَهُوَ مُخالِفٌ لِلْحَدِيثِ، فَتَشَبَّثْ بِهِ وَعُضَّ عَلَيْهِ بِالنَّواجِذِ، وَدَعْ عَنْكَ آرَاءَ الرِّجَالِ.

[شبكة البينة]

- وَلأرِيحَ نَفْسي مِنْ غَضَبِ سيبَوَيْهِ وَأخَوَيْه أقولُ لازَالَ البَعْضُ يَعضُّ عَلَيْه بالنَّواجِذِ.

[الجزيرة]

◊ حَافَظَ عَلَيْه.

*حديثي

إثراء

هذا القول بموجب التركيب والمجاز كناية فمعنى "عَضَّ عليه بالنواجذ" لَزِمَه واسْتَمَسَكَ به فقد خرجت كلماته عن معناها الأصلي إلى هذا المعنى البلاغي وهو مأخوذ من الحديث الشريف: "عليكُم بسُنَّتي وسُنَّة الخلفاء من بعدي عُضُّوا عليها بالنواجذ" أي الزموها واستمسكوا بها.

فهذا القول تعبير اصطلاحي بلاغي، جرى مجرى المثل، وشاع استعماله بهذا المعنى البلاغي.

عَلَى بَصَرِه غِشَاوَةٌ.

□ لَا يُحْسِنُ تَدَبُّرَ الْأُمُورِ.

[التعابير]

** قال تعالى: {خَتَمَ اللهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ } [سورة البقرة:7].

- أَنَّنَا بَلَدُ الخَيْرِ وَالْعَطَاءِ وَالإِنْسَانِيَّةِ وَلَا يُنْكرُ جُهُودَهَا إِلَّا مَنْ فِي قَلْبِهِ حِقْدٌ أو عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةٌ.

[الجزيرة]

◊ لَا يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ.

*قرآني

إثراء

نظروا إليه وفي العيون غشاوةٌ ..... فاستصغروا السجدات في إعظامه (الشاعر: أحمد محرم)

أو عدت أجعل من دمائي ثورة ..... تجلو غشاوة هذه الأبصار (الشاعر: بدر شاكر السياب)

عَلَى حَرْفٍ.

 بِغَيْرِ اِقْتِنَاعٍ كَامِلٍ، غَيْرُ مُسْتَقِرٍّ، مُتَذَبْذِبٌ.
[التعابير]

** قال تعالى: {وَمِنْ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّه عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ }
[سورة الحج:11].

- كُلُّنَا يَعْرِفُ مَنْ قَتَلَ إِخْوَتَنَا في سَيْنَاء، أمَّا مَنْ مَا زَالَ عَلَى حَرْفٍ فَهَذا شَأْنُهُ.
[دُنْيا الوطن]

◊ مُوشِكٌ عَنِ الْعُدُولِ عَمَّا أَقْدَمَ عَلَيْهِ.

*قرآني

إثراء

مِن عبدِ سوءٍ كان عاهَرها ..... وهما على حَرْفٍ من الوجلِ (الشاعر: ابن الرومي)

رِكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُشَيَّعٌ ..... وغير بلاد الباخلين بلا د (الشاعر: بشار بن برد)

عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ.

- عَلَانِيَةً، أَمَامَ الْجَمِيعِ.
[التعابير]

- والتَّشْهِيرُ بِهِمْ عَلَى رُؤُوسِ الأَشْهَادِ فِي هَذَا التَّحْقِيقِ لَمْ نَغْفَلْ تَأثِيرَ الشبَكَةِالعنْكَبُوتِيةِ فِي بَيْعِ الشَّهَادَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.
[الرِياض]

◊ يُكْشَفُ لِلْمَلأ.

*تراثي

عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ.

□ مُوشِكٌ عَلَى الْهَلَاكِ.

[التعابير]

قال تعالى: {أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىَ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللهُ لاَ يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِين} [سورة التوبة:109].

- وَأخْرَى يَلْعَبُونَ وَكَأَنَّهُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ وَلِهَذَا لَنْ يَكُونَ مُؤهَّلاً لحَصْدِ الدَّوْرِي.

[الرياض]

- الرَّئيسُ السَّابقُ صَدَّامُ حُسَيْنٍ كَانَ في مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنْ الاصْطِدَامِ.

[الغد]

◊ فِي خَطَرٍ أو قَريبٍ جِدًّا مِنْهُ.

*قرآني

إثراء

على شَفَا جُرُفٍ من شَوقِه، وأَرى ..... أن سَوف يَنْهَارُ من وجدٍ به الجُرفُ (الشاعر: أسامة بن منقذ)

عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ.

 بِانْتِظَامٍ وَنَشَاطٍ وَدَأْبٍ بِحَمَاسٍ.
[التعابير]

- أنَّ الاسْتِعْدَادَاتِ لاسْتقبَالِ الْأميرِ القَطَرِيِّ فِي زِيَارَتِهِ التَّارِيخِيَّةِ تَتَمُّ بِمُسْتَوَى مُتَقَدِّمٍ عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ إداريًّا وَأمْنِيًّا.
[الجزيرة]

- وَقَالَتِ الشرْطَةُ إنَّ التَّحْقيقَ يَجْرِي عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ.
[الرياض]

◊ بَذْلُ كُلِ الطَّاقَاتِ الْمُمْكِنَةِ وَتَسْخِيرِهَا.

*تراثي

إتراء

يُفَرِّجُ عَنْهُمُ الغَمَرَاتِ ضَرْبٌ، ..... إذا قَامَتْ عَلى قَدَمٍ وَسَاقِ (الشاعر:الفرزدق)

قليلاً كيْ ولا حتى تروْها ..... مشمرةً على قدمٍ وساقِ (الشاعر: الأخطل)

عَلَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ.

□ مُتَّحِدِينَ، مُتَكَاتِفِينَ.

[التعابير]

- وَرِجَالُهَا هُمْ أَبْنَاءُ هَذَا الشَّعْبِ الْعَظِيمِ، وَسَيَظَلُّونَ دائِماً عَلَى قَلْبِ رَجلٍ وَاحِدٍ لِحِمَايَةِ الْوَطَنِ وَمُقَدَّرَاتِهِ.

[الوطن]

- الْهِلَالُ لا َخَوْفَ عَلَيْهِ مَتَى مَا كَانَ رجَالُهُ وَجَمَاهِيرُهُ عَلَى قَلْبِ رَجلٍ وَاحِدٍ .

[الرياض]

◊ مُتَعَاوِنِينَ، عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ.

*تراثي

إثراء

(على قلب رجل واحد)تعبير نبوي، دال على الاتفاق والتحاب والتطابق، وعدم الاختلاف، جاء في الأثر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:«أول زمرة تدخل الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والذين على إثرهم كأشد كوكب دري في السماء إضاءة، قلوبهم على قلب رجل واحد، لا اختلاف بينهم ولا تباغض».(متفق عليه).

(كأن قلوبهم صارت قلبا واحدا لرجل واحد، تعبيرا عن الاتفاق والتحاب والتطابق وعدم الاختلاف؛ لأن القلب موضع الشعور، ووحدة الشعور تدل على وحدة الرأي والموقف، وهو المعنى المعاصر للتعبير).

عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ.

 مُمَيَّزٌ، مَعْرُوفٌ، مَشْهُورٌ ،غَنيّ عَن التَّعْرِيفِ والْعَلَمُ: الرَّايَةُ.

[التعابير]

- وَإِنَّ صَخْراً لَتَأتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ شَهَّادُ أَنْدِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ لِلْجَيْشِ جَرَّارُ مَا رأْيُكَ فِي البَيْتَيْنِ منْ حَيْثُ القوَّةِ.

[دنيا الرأي]

◊ بَيِّنٌ أَوْ وَاضِحٌ وَمُشْتَهِرٌ.

*تراثي

إثراء

قد جرى في مثلنا مثلَ ..... علمٌ في رأسهِ نارُ (الشاعر: محيي الدين بن عربي)

وإنّ صَخراً لَتَأتَمّ الهُداةُ بِهِ ..... كَأنّهُ عَلَمٌ في رأسِهِ نارُ (الشاعر:الخنساء)

عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ.

 حِفْظًا مِنْ الذَّاكِرَةِ، اسْتَظْهَرَ ، اسْتَرْجَعَ مِنْ الذّاكرَةِ.
[التعابير]

- وَيَحْفَظُونَ بُطُولاتَهُ الْمَجِيدَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ هَذَا الْحَكَمُ الْعَدْلُ هُوَ الْجَيْشُ هُوَ لَيْسَ أيُّ جَيْشٍ إنَّهُ جَيْشُ مِصْرَ.
[الأهرام]

- حَفِظَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ أرْقَامَ دَلِيلِ الْهَاتِفِ الْ 16 أَلْفاً.
[الرِّيَاضُ]

◊ غِيبًا مِنْ الذَّاكِرَةِ.

*تراثي

إتراء

والظَّهْرُ: ما غاب عنك. يقال: تكلمت بذلك عن ظَهْرِ غَيْبٍ، والظَّهْر فيما غاب عنك؛ وقال لبيد بن ربيعة صاحب المعلقة:

فَتَوجَّسَتْ ذِكْرَ الأنِيسِ فَراعَها.....عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ والأنِيسُ سَقامُها

ويقال: حَمَلَ فلانٌ القرآنَ على ظَهْرِ لسانه، كما يقال: حَفِظَه عن ظَهْر قلبه.

وفي الحديث: من قرأ القرآن فاسْتَظْهره ؛ أَي حفظه؛ تقول: قرأْت القرآن عن ظَهْرِ قلبي أَي قرأْته من حفظي.

وظَهْرُ القَلْب: حِفْظُه عن غير كتاب.

عَنْ يَدٍ.

 بِخُضُوعٍ، اِسْتِسْلَامٍ.
[التعابير]

** قال تعالى: {حَتَّى يُعْطُواْ الْجِزْيَةَ عَن يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُون}
[سورة التوبة:29].

- وَإِرْغَامِ الْعَدُوِّ عَلَى دَفْعِ الْجِزيَةِ عَنْ يَدٍ وَهُوَ صَاغِرٌ لَا يَبْقَى لِلأُمَّةِ مَا تَدْفَعُهُ هِيَ لِعَدُوِّهَا عَنْ يَدٍ وَهِيَ صَاغِرَةٌ.
[الرياض]

◊ عَنْ ضَعْفٍ.

*قرآني

إتراء

وكُلُّ مُلوكِ الرُّومِ أعْطَاهُ جِزْيَةً ..... على الرغمِ قسراً عنْ يدٍ وهوصاغرُ (الشاعر: مروان ابن أبي حفصة)

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ.

 رُجُوعٌ مَرَّةً أُخْرَى، بَدْءٌ مَرَّةً ثَانِيَةً بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ.
[التعابير]

- وَالْقُوَّةُ الشرَائيةُ الْهائلَةُ فِي الْمُجتَمَعِ عوْدٌ عَلَى بَدْءٍ لمْ نَجِدِ الْإِدَارَةَ الَّتِي تَسْتَغِلُّ هَذِهِ الْمُعْطَيَاتِ.
[الرِياض]

- حَلُّ مَجْلِسِ النُّوَّابِ عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ لَقَدْ كَانَ فِي لُبْنَانَ تَقْلِيدٌ جَرَتْ عَلَيْهِ حُكُومَاتُهُ كُلُّهَا.
[الصياد]

◊ لِنَعُودُ مِنْ حَيْثُ بَدَأْنَا بِهِ.

*تراثي

إتراء

كأَنَّ روايةَ الأَشواقِ عَوْدٌ ..... على بدءٍ وما كمل الكتاب (الشاعر: أحمد شوقي)

وحيَّاكَ منْ أحياكَ خمسينَ حجَّةً ..... بعودٍ على بدءٍ، وبدءٍ على عودِ (الشاعر:محيي الدين بن عربي)

عيلَ صَبْرُه.

 نَفِدَ، اِنْقَضَى.
[التعابير]

- أعْرِفُ أنَّ كَثيراً مِنْ الشَّبَابِ قَدْ عِيلَ صَبْرُهُ انْتِظَاراً لِقَرَارَاتٍ حَاسِمَةٍ.
[المصريون]

◊ انْتَهَى، لَيْسَ لَهُ عَلَى الصَّبْرِ قُدْرَةٌ.

* تراثي

إثراء

أَلَمْ تَعْلما أَنِّي على الخَطْبِ إنْ عَرا ..... صبورٌ إذا ما عاجزٌ عيلَ صبرهُ (الشاعر:الأبيوردي)

وما احتالَ إلا بعدما عيلَ صبرُه ..... وأَوْلى بداهٍ أن يُخادعَ داهيا (الشاعر: ابن الرومي)

فقالتْ: خلا بالنَّفْس إذْ عيل صبْرُهُ ..... يُشاورها أَيَّ الأُمُور تجُوبُ (الشاعر: بشار بن برد)

على رؤوس أصابعه.

 بِحَذَرٍ شَدِيدٍ .
[التعابير]

- فَنَهَضَ مِنْ فِرَاشِهِ وَتَحَرَّكَ عَلَى رُؤوسِ أصَابِعِهِ بَحَذَرٍ.
[الرياض]

◊ يَمْشِي وَهُوَ خَائفُ وَيَتَوَقَّعُ الْمُفَاجَآت.

*تراثي