



تعابير المدخل

www.mojamtaabir.com

صَارَ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ.

□ إندثر، إحتقى تماماً، زال.

[التعابير]

- كُلُّ مَا فِي الْقَرْيَةِ صَارَ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ هُوَ مَصْدُومٌ لَا يُصَدِّقُ أَيْنَ مِفْرَاةَ الْقُرْآنِ ؟

[أصوات الشمال]

◇ لَمْ يَعْذُ لَهُ وُجُودٌ.

*تراثي

إتراء

وَلَّتْ فَمَا لِي طَالِبًا أَثْرًا لَهَا مِنْ بَعْدِ عَيْنٍ (الشاعر: سبط ابن التعاويذي)

صَبَّ جَامَ غَضَبِهِ.

□ غَضِبَ عَلَيْهِ غَضَبًا شَدِيدًا.

[التعابير]

- بَلَّ إِنَّهُ فِي الْمُقَابِلِ صَبَّ جَامَ غَضَبِهِ عَلَيْهِمْ.

[الجزيرة]

◇ فَرَّغَ عَلَيْهِ غَضَبًا وَعَامَلَهُ بِقَسْوَةٍ.

*تراثي

صَعْبُ الْمِرَاسِ.

□ عَيْدٌ، مُتَشَدِّدٌ، مُتَصَلِّبُ الرَّأْيِ.

[التعابير]

- وَأَصْبَحَ جَيْلٌ هَذِهِ الْأَيَّامِ صَعْبَ الْمِرَاسِ لَهُ تَفْكِيرُهُ وَأُسْلُوبُهُ فِي الْحَيَاةِ.

[الجزيرة]

- وَلَكِنَّهُ سَيُجَابُهُ قَرِيبًا صَعْبَ الْمِرَاسِ يَعْرِفُ كَيْفَ يَصْطَادُ الْكِبَارَ .

[الغد]

◇ مُتَمَكِّنٌ صَعْبٌ أَنْ يُهْرَمَ، مُتَمَرِّسٌ.

* تراثي

إتراء

و لم تهن بالعشّ البعيد حمامة فصيادها صعب المراس عزوم (الشاعر: بدوي الجبل)

صعب المراس على الآفات يتعبها جلد تقاذفه الأنوار والظلم (الشاعر: جبران خليل جبران)

صَعَرَ خَدَّهُ.

□ تَعَالَى عَلَى غَيْرِهِ، تَكَبَّرَ، اسْتَصْعَرَ شَأْنَ الْآخِرِينَ.

[التعابير]

** قال تعالى: {وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا}

[سورة لقمان:18].

- بِأَنَّهُ لَا يَتَمَّ إِيْمَانُ الْمَرْءِ إِلَّا بِإِجْلَالِهِ وَالْإِنْقِيَادِ لَهُ وَحُبِّهِ وَمَنْ صَعَرَ خَدَّهُ هَدَمَ دِينَهُ .

[الرياض]

◇ أَعْرَضَ تَكَبُّرًا وَتِيهًا.

*قرآني

(ق2011)

إتراء

إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ مَشَيْنَا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ نُعَاتِبُهُ (الشاعر: بشار بن برد)

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ أَقْمَنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَنَقَوَّ مَا (الشاعر: المتلمس الضبعي)

صَفْرُ الْيَدَيْنِ.

□ خَالٍ، فَارِعٌ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا، لَا يَحْمِلُ شَيْئًا، بَعِيرٌ رَبِيحٌ، مُفْلِسٌ، دُونَ كَسْبٍ.
[التعابير]

- انْتَهَتْ بِهَا فِي الْإِنْتِخَابَاتِ الْأَخِيرَةِ إِلَى الْخُرُوجِ صَفْرُ الْيَدَيْنِ مِنَ الْمُعْتَرِكِ الْإِنْتِخَابِيِّ.
[صيدا الآن]

- بَعْدَ أَنْ حَرَجَ الْفَرِيقُ فِي الْمَوْسِمِ الْحَالِي صَفْرَ الْيَدَيْنِ مِنْ جَمِيعِ الْبُطُولَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ.
[الغد]

◇ مَعْدُومٌ الْحَالَةَ مُفْلِسًا، لَيْسَ لَدَيْهِ شَيْءٌ.

* تراثي

إتراء

صَفْرُ الْيَدَيْنِ مِنَ الْقِنَاعَةِ..... وَالنَّزَاهَةِ وَالْعِزُوفِ (الشاعر: الشريف المرتضى)
وَإِنِّي عَاطِلٌ مِنْ حَلِي قُرْبِكَ أَوْ..... صَفْرُ الْيَدَيْنِ خَلِيٍّ مِنْ زِيَارَاتِي (الشاعر: الشريف المرتضى)
صَالِحْتِي الْأَيَّامُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ،.....بِعِدْمَا كُنْتُ مِنْهُ صَفْرَ الْيَدَيْنِ (الشاعر: صفي الدين الحلي)

صَنَعَ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً.

□ بَالَعَ فِي الْأَمْرِ، هَوَّلَ مِنْ شَأْنِهِ.

[التعابير]

- فَالْخَطْبُ لَمْ يَكُنْ مَفْصُودًا غَيْرَ أَنَّ الْبَعْضَ صَدَعَ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً، لِمَاذَا لَا يَكُونُ غَضَبُ الْإِتِّحَادِيِّينَ عَلَيْكَ جَاءَ مِنَ الْإِنْطِبَاعِ الْمُسَبِّقِ.

[الجزيرة]

◇ كَبَّرَ الْحَدَّثَ وَهُوَ صَغِيرٌ، جَعَلَ مِنَ الْهَيِّنِ الصَّغِيرِ ذَا شَأْنٍ كَبِيرٍ.

*تراثي مثل

