



تعابير المدخل

www.mojamtaabir.com

رَأْبِ الصَّدْعِ.

□ أَصْلَحَ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ، أزالَ الْخِلَافَ، أَصْلَحَ الْفَاسِدَ. رَأْب: لَأَمْ وَأَصْلَحَ.
[التعابير]

- بَعْدَ أَنْ نَجَحَ أَمِيرُ الْكُوَيْتِ فِي رَأْبِ الصَّدْعِ فِي الْعَلَاqَاتِ الْعُمَانِيَّةِ- الإِمَارَاتِيَّةِ الَّتِي شَهِدَتْ تَوَثُّراً شَدِيداً.
[الوطن]

- إِنَّ الْأَفْلامَ السَّاخِرَةَ لَمْ تُطَوِّرْ الْحَرَكَةَ الْإِعْلَامِيَّةَ الرِّيَاضِيَّةَ بَلْ دَهَوْرَتْهَا، فَإِذَا أَرَدْنَا؛ رَأْبِ الصَّدْعِ وَإِقْفَالِ بَابِ تَوَزِيْعِ
التَّهْمِ وَالْأَخْذُ مِنْ تَجَارِبِ الْأَخْرَيْنَ .
[الرياض]

◇ قَرَّبَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ وَأَتَمَّ الصُّلْحَ.

*تراثي

إِتراء

هُمُ النَّفَرُ الْكَافُونَ بَيْعَةً مَا جَنَتْ، بِهِمْ يُرَأْبُ الصَّدْعُ الْمُفَرَّقُ وَالنَّمُّ (الشاعر: الفرزدق)

وَرَأَبْتُمْ صَدْوَعَهَا بِحُلُومِ رَاجِحَاتٍ دَفَعْنَ عَنْهَا الْهَلَاكَا (الشاعر: مروان ابن أبي حفصة)

رَابِطُ الْجَاشِ.

□ شُجَاعٌ قَوِيٌّ الْقَلْبِ، ثَابِتٌ عِنْدَ الشَّدَائِدِ.

[التعابير]

- وَكَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ، رَابِطُ الْجَاشِ، ثَابِتَ الْجَنَانِ وَهُوَ يَرَى هَذِهِ الْجُمُوعَ الْمُتَلَحِّقَةَ كَالسَّيْلِ الْعَرِمِ، لَمْ تُرْهِبْهُ كَثَرَتُهُمْ.
[إسلام أولان]

◇ قَوِيٌّ لَا يَلِينُ وَلَا تَهْزُهُ النَّكَبَاتُ.

* تراثي

إتراء

رجل مات مخلفاً منه جيلاً رابط الجأش غير سهل المقاد (الشاعر: جبران خليل جبران)

مطمئن بنفسه وإليها رابط الجأش والصروف ضخام (الشاعر: جبران خليل جبران)

رابط الجأش في الخطوب وماتع دم قلباً من خوف ذمّ خفوقا (الشاعر: ابن الرومي)

رابط الجأش في جليل الرزايا شارد الفكر في المعاني الدقاق (الشاعر: الشريف المرتضى)

رَأْسُ الْأَفْعَى / الْحَيَّةِ.

□ مَكْمَنُ الشَّرِّ .

[التعابير]

- أَمَّا الْحَاقِدِينَ الَّذِينَ لَا مِلَّةَ لَهُمْ فَهُمْ رَأْسُ الْأَفْعَى الَّتِي أَكَلَتْ الْعَالَمَ فِيمَا بَعْدَ.

[أصوات الشمال]

◇ الْعَقْلُ الْمُدْبِرُ لِلشَّرِّ.

*تراثي

رَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا.

□ حَثَّهَا عَلَى ارْتِكَابِ الْخَطِيئَةِ مَعَهُ، طَلَبَ أَنْ يَفْجُرَ بِهَا.

[التعابير]

** قال تعالى: {وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ}

[سورة يوسف: 30].

- وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّهُ، رَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا، فَأَمْتَنَعَتْ عَنْهُ.

[روضة المحبين]

◇ حَاوَلَ أَنْ يَسْتَنْدِرِجَهَا أَوْ يَتَحَرَّشَ بِهَا.

*قرآني

إتراء

كَأَنَّ جَنِيْباً عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا تَرَاوَدُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيُرِيدُهَا (الشاعر: المثقب العبدى)

رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ.

□ فَشِلَّ، عَادَ خَائِبًا، لَمْ يَقْضِ حَاجَتَهُ.

[التعابير]

- وَلَكِنَّ صَدَّامَ لَمْ يُحَقِّقْ شَيْئًا مِنْ حَرْبِهِ مَعَ إِيرَانَ بَلْ رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ لِيَدْخُلَ فِي تَجَرِبَةٍ مُخْزِيَةٍ.

[الجزيرة]

◊ لَمْ يَكْسِبْ شَيْئًا، عَادَ وَلَمْ يُحَقِّقْ مَا يَرْجُو.

* تراشي

إتراء

أراني ولا كفران لله راجعاً بخفي حنين من نوال ابن حاتم (الشاعر: ربيعة الرقي)

فانتشي ضاحكاً، وقال لعمري تنتشي راجعاً بخفي حنين (الشاعر: صفي الدين الحلي)

وجاء في (مجمع الأمثال) في قصة عاد بخفي حنين أن حنيناً كان إسكافياً، فتساوم هو وأعرابي على خفين، ولكنهما اختلفا في شأن الخفين،

وعلى هذا أراد حنين الانتقام من الأعرابي، فما كان عليه إلا أن أخذ أحد الخفين، وألقى به في الطريق وألقى بالخف الثاني في طريق آخر،

وعندما مرَّ الأعرابي من أحد الطرق، وجد أحد الخفين فقال في نفسه: إنه يشبه خف حنين، ولو كان الخفان معاً لأخذتهما،

ثم تابع مسيره ووجد الخف الآخر، ثم ترك دابته ورجع إلى ذلك الموضع؛ ليأتي بالخف الأول، وفي تلك الأثناء انتقم حنين منه وسرق دابته ومتاعه،

ثم عاد الأعرابي إلى قومه وقال لهم جئكم بخفي حنين، وهكذا فإنَّ هذا المثل يُضرب لمن خاب في مسعاه، ورجع بخيبة أماله

رَجَعْتُ / عَادَتِ الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا.

□ عَادَتِ الْأُمُورُ إِلَى نِصَابِهَا ، اسْتَقَرَّ الْوَضْعُ ، اسْتَقَامَ الْأَمْرُ.
[التعابير]

- هَلْ عَادَتِ الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا بَيْنَ إِيْرَانِ وَالْإِمَارَاتِ ؟
[الميادين]

◇ عَادَتِ الْأُمُورُ إِلَى طَبِيعَتِهَا أَوْ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ.

*تراثي

رَدَّ (فلاناً) عَلَى عَقْبِهِ / عَقْبِيهِ / أَعْقَابِهِ.

□ دَفَعَهُ عَنْهُ خَاسِرًا، أَرْجَعَهُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ خَائِبًا، أَفْشَلَ مَسْعَاهُ.

[التعابير]

** قال تعالى: { إِنْ تُطِيعُوا الَّذِينَ كَفَرُوا يَرُدُّوكُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ }
[سورة آل عمران: 149].

يُقَالُ: رَجَعَ فُلَانٌ عَلَى عَقْبِيهِ: إِذَا أُدْبِرَ، وَيُقَالُ لِمَنْ رُدَّ عَنْ حَاجَتِهِ وَلَمْ يَطْفَرْ بِهَا.
[أساليب الإعجاز في القرآن]

◇ وَجَدَ صُعُوبَةً وَلَمْ يُحَقِّقْ نَجَاحًا.

*قرآني

رَضَعَ مِنْ لَبَانٍ (كُذَّا).

□ نَشَأَ عَلَيْهِ، تَمَرَّسَ بِهِ مُنْذُ الطُّفُولَةِ.

[التعابير]

- عَبَّرَ عَنْ طَبِيعَةِ الْمُجْتَمَعِ الْإِسْرَائِيلِيِّ الَّذِي رَضَعَ مِنْ لَبَانِ الْعِدَاءِ لِلْعَرَبِيِّ.

[زمان الوصل]

◇ تَشَرَّبَ ذَلِكَ وَتَعَوَّدَ عَلَيْهِ.

*تراثي

إتراء

آية جَانِبُهُ الْمُرْحَى السُّنْثَر رَضَعَ الْأَخْلَاقَ مِنْ أَلْبَانِهَا (الشاعر: أحمد شوقي)

رَغِبَ بِنَفْسِهِ عَنْ (كَذَا).

□ تَرَفَّعَ عَنْهُ، تَعَالَى عَلَيْهِ.

[التعابير]

** قال تعالى: {مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَتَخَلَّفُوا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَلَا يَرْغَبُوا بِأَنْفُسِهِمْ عَنْ نَفْسِهِ }

[سورة التوبة:120].

- فَمَنْ تَعَلَّقَ بِطَرْفٍ مِنْهُ فَقَدْ رَغِبَ بِنَفْسِهِ عَنْ كَمَالِ الدُّكْرَانِ وَجَذَبَهَا إِلَى شِقِّ النَّسْوَانِ.
[النثر الفني]

◇ تَرَكَهُ وَمَالَ عَنْهُ تَكْبَرًا.

* قرآني (ق2011)

إتراء

رَغِبْتُ بِنَفْسِكَ عَنْ خَسَاسَةِ نَفْسِي،..... شَيْمَ رَغْبِنَ بِمُخْلِذٍ عَنْ خَالِدٍ (الشاعر: البحتري)

وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ،..... وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بِرٍّ، وَالْإِطَافِ (الشاعر: أبو العتاهية)

رَغَبٌ عَنْ... (كُذِّا).

□ تَرَكَهُ، انْصَرَفَ عَنْهُ، زَهَدَ فِيهِ.

[التعابير]

** قال تعالى: {وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ}

[سورة البقرة:130].

- فَمِنْ رَغَبٍ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي، فَأَدَّبُ النُّبُوَّةَ يُعَلِّمُنَا عَدَمَ التَّعَرُّيْضِ بِالأَشْخَاصِ فِي مَجَالِ النَّقْدِ.

[إسلام ويب]

◇ صَدَّ عَنْهُ وَلَمْ يَنْتَفِعْ إِلَيْهِ.

*قرآني

إتراء

ونحنُ رفَعْنَا عَنْ سَلُولِ رَمَاحِنَا وَعَمْدًا رَغْبًا عَنْ دَمَاءِ بَنِي نَصْرٍ (الشاعر: الأخطل)

وَأَرْغَبُ عَنْ سِوَاكَ بِكُلِّ حَالٍ وَأَطْمَعُ فِي أَيْدِيكَ الرِّغَابَ (الشاعر: عبد الغفار الأخرس)

رُفَعَ الْقَلَمُ عَنْ.

□ أُعْفِيَ مِنَ التَّكْلِيفِ، لَا يُحَاسَبُ عَلَى عَمَلِهِ.

[التعابير]

((رُفَعَ الْقَلَمُ عَنْ ثَلَاثَةٍ عَنِ النَّائِمِ حَتَّى يَسْتَيْقِظَ وَعَنِ الْمُبْتَلَى حَتَّى يَبْرَأَ وَعَنِ الصَّبِيِّ حَتَّى يَكْبُرَ)) سُنَنَ أَبِي دَاوُدَ كِتَابُ الْحُدُودِ، بَابُ فِي الْمَجْنُونِ يَسْرِقُ أَوْ يُصِيبُ حَدًّا.

حديث (4398)

- رُفَعَ الْقَلَمُ، عَنْ ثَلَاثَةِ الصَّبِيِّ حَتَّى يَحْتَلِمَ أَوْ يَسْتَكْمِلَ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً.

[موقع ابن باز]

◇ لَيْسَ بِمُحَاسَبٍ عَلَى مَا يَفْعَلُ.

*حديثي

رَكِبَ الشَّطْطَ.

□ تَجَاوَزَ الْحَدَّ الْمَعْقُولَ.

[التعابير]

- إِنَّهُ فِي حَقِيقَةِ الْحَالِ لَمْ يَجْنَحْ إِلَى الْمُبَالَغَةِ وَمَا رَكِبَ الشَّطْطَ فِيمَا قَالَ وَإِنَّمَا قَوْلُهُ الْحَقُّ.

[كربلاء وشعراء الشعوب]

◇ بَالَعَ فِيمَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ.

*تراثي

رَكَدَتْ رِيحُ الْقَوْمِ.

□ زَالَ سُلْطَانُهُمْ، إِنْهَارَتْ قُوَّتُهُمْ.

[التعابير]

- وَقُتِلَ وَبَعْدَ هَذِهِ الْوَقْعَةِ رَكَدَتْ رِيحُ الْمَرْوَانِيَّةِ وَتَقَطَّعُوا فِي الْأَرْضِ.

[الموسوعة الشاملة]

◇ إِنْتَهَوْا وَضَعُفُوا.

*تراثي

إتراء

إذا ركبت بعد الهبوب فإنّها لكالبحر من أخلاقه المدّ و الجزر (الشاعر: بدوي الجبل)

رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.

□ نَجَاحٌ مِمَّنْ لَا يَتَوَقَّعُ مِنْهُ النَّجَاحُ، نَجَاحٌ وَلَيْدُ الصُّدْقَةِ، إِنْجَارٌ يَتِمُّ دُونَ تَدْبِيرٍ.
[التعابير]

- مَا تَحَقَّقَ مِنْ رِبْحٍ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ الْعَبَثِيَّةِ الْعَشَوَانِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ.
[إيلاف]

◇ حَدَثَ وَوَقَعَ عَفْوَ، دُونَ تَحْطِيطٍ.
*تراثي

إتراء

لا تغررنك من عدوك رمية من غير رام (الشاعر: الشريف الرضي)
فأصببت عن ثقة ولم تلك رمية من غير رام (الشاعر: جبران خليل جبران)
وما شيم الزمان رمت إليه ولكن رمية من غير رام (الشاعر: ابن دارج القسطلبي)

